



Une coproduction  
**La compagnie Exîl &  
La compagnie les Exîlés**

# BARRAGE

MAI 2024, LA NOUVELLE-CALÉDONIE S'EMBRASE...

Une pièce de Jenny Briffa  
Mise en scène par Frédéric Andrau

# L'ESSENTIEL

BARRAGE revient sur les émeutes qui ont frappé la Nouvelle-Calédonie en 2024 avec un texte fort, sans concession, qui se joue des dogmatismes pour interroger chaque citoyen, quelles que soient ses convictions, sur la situation calédonienne.

## Résumé

Mai 2024. La Nouvelle-Calédonie sombre dans la violence. L'archipel est ravagé par des émeutes d'une violence inouïe menées par de jeunes indépendantistes radicalisés. Une nuit, un groupe de professeurs et de parents d'élèves érigent plusieurs barrages pour protéger le collège de leurs enfants, menacé par les émeutiers. Sur ce barrage, certains sont loyalistes<sup>1</sup>, d'autres indépendantistes. Kevin, professeur caldoche loyaliste, et Marguerite, professeure Kanak indépendantiste, sont positionnés sur le barrage Sud. Parviendront-ils à collaborer pour sauver le collège ?

De nombreuses archives sonores de journaux métropolitains (France Inter, France 2, France culture...) et des vidéos de calédoniens diffusés sur les réseaux sociaux viennent enrichir la pièce. Il s'agit ainsi de replonger le public dans la « réalité » de cette période grâce à une bande son très riche, mais aussi de donner des éléments factuels de compréhension du conflit grâce au travail de journalistes.

# SOMMAIRE

<b>L'ESSENTIEL</b>	2
<b>LES AFFICHES</b>	3
<b>BARRAGE À PARIS : SUCCÈS !</b>	4
<b>2026 : BARRAGE EN TOURNÉE EN NOUVELLE-CALÉDONIE</b>	5
<b>L'ÉQUIPE</b>	6
La création	6
Les comédiens	7
<b>TROIS QUESTIONS À JENNY BRIFFA, AUTRICE CALÉDONIENNE</b>	8
<b>DIFFUSION</b>	10
Calendrier	10
Coût du spectacle	10
Fiche technique	10
<b>NOS PRODUCTIONS</b>	11
<b>REVUE DE PRESSE</b>	13



UNE COPRODUCTION  
LA COMPAGNIE EXIL & LA COMPAGNIE LES EXILÉS

# BARRAGE

MAI 2024, LA NOUVELLE-CALÉDONIE S'EMBRASE...

UNE PIÈCE DE JENNY BRIFFA

MISE EN SCÈNE  
FRÉDÉRIC ANDRAU

STÉPHANE  
PIOCHAUD

LAURENCE  
BOLÉ



CRÉATION MUSICALE : DAVID LE ROY - CRÉATION LUMIÈRE : LAURENT LANGE  
ADMINISTRATRICE ET CHARGÉE DE DIFFUSION : SOLÈNE DESURMONT  
EN CO-PRODUCTION AVEC L'ADAMIC



7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche

des  
**Manufacture  
Abbesses**  
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03  
manufacturedesabbesses.com

BARRAGE à la Manufacture des Abbesses, Paris, octobre 2025 © Jérôme Dominé

UNE COPRODUCTION  
LA COMPAGNIE EXIL & LA COMPAGNIE LES EXILÉS

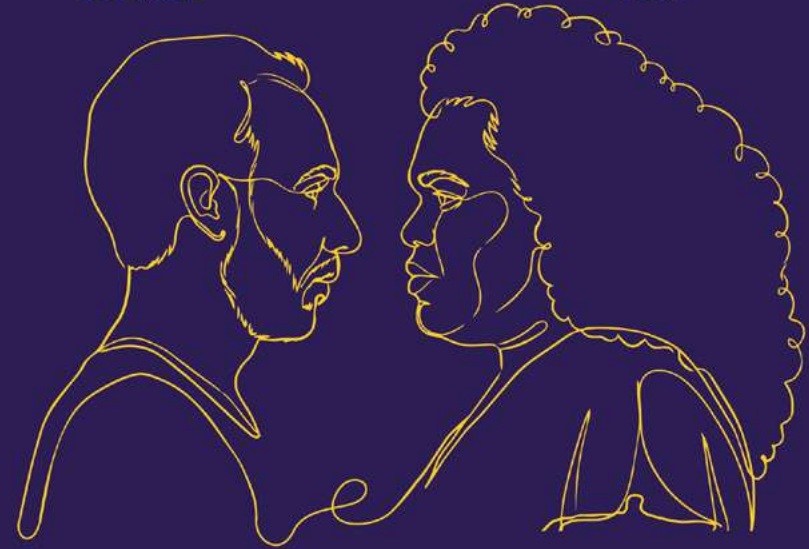
# BARRAGE

MAI 2024, LA NOUVELLE-CALÉDONIE S'EMBRASE...

UNE PIÈCE DE JENNY BRIFFA

MISE EN SCÈNE  
FRÉDÉRIC ANDRAU

LAURENCE  
BOLÉ



CENTRE CULTUREL TJIBAOU  
DU **28 MAI** AU **31 MAI** 2026

CRÉATION MUSICALE : DAVID LE ROY - CRÉATION LUMIÈRE : LAURENT LANGE  
ADMINISTRATRICE ET CHARGÉE DE DIFFUSION : HÉLÈNE SINGER - EN CO-PRODUCTION AVEC L'ADAMIC



Affiche pour les dates calédoniennes



# BARRAGE À PARIS : SUCCÈS !

*Barrage* a été joué pendant un mois à Paris au théâtre de la Manufacture des Abbesses en octobre 2025.



« C'est une pièce qui permet de prendre de la hauteur. Jenny Briffa, l'autrice et la directrice de la compagnie Exîl, a écrit un texte tout en nuances pour raconter la complexité de la vie en Nouvelle-Calédonie » — Stéphane Capron, France Inter, 20 octobre 2025

Télérama

20 octobre 2025

« Avec ce théâtre qui flirte avec le genre documentaire, Jenny Briffa prône l'apaisement, veut encore croire qu'un vivre-ensemble entre toutes les communautés de l'île est possible, et s'adresse tout autant aux Calédoniens qu'aux Français de l'Hexagone » — Kilian Orain, Télérama,

Le Canard enchaîné

« Originaire de Nouméa, l'autrice Jenny Briffa s'inspire des récits de ses proches durant les insurrections pour signer une pièce mise en scène par Frédéric Andrau, où peur, colère et fragile humanité se mêlent au cœur du chaos. » — Mathieu Perez, Le Canard enchaîné, 15 octobre 2025

1

« Le tout prend vie, sous nos yeux et dans les esprits, grâce à l'énergie déployée par les interprètes, justes dans tous les rôles qu'ils assument, servis par des dialogues à l'avenant : justes, tantôt touchants, tantôt drôles, tantôt porteurs de réflexions. » — Patrice Élie Dit Cosaque, La 1ère : France Info, 11 octobre 2025



billet  
réduc'

10/10 « Une évocation puissante et sans concession de la situation en Nouvelle-Calédonie durant les émeutes de 2024. Texte solide et mise en scène épurée pour laisser toute la place aux deux excellents interprètes... À soutenir absolument ! » — Valérie, [BilletRéduc](#)



« J'ai beaucoup aimé BARRAGE. Cette production porte un message positif qu'il faut relayer au plus grand nombre. Vive le théâtre ! » — Sylvie, [TPA – Théâtres Parisiens Associés](#)

Revue de presse complète en



# 2026 : *BARRAGE* EN TOURNÉE EN NOUVELLE-CALÉDONIE

En 2026, *Barrage* sera diffusé sur l'ensemble de la Grande Terre, en brousse comme dans le grand Nouméa, avec une attention particulière portée aux quartiers de l'agglomération.

**Notre idée :** après chaque représentation de 1h05, initier un débat avec les spectateurs autour des émeutes et surtout de notre avenir commun. Ce débat sera animé par des médiateurs qualifiés. *Barrage* sera ainsi être un point de départ à la discussion.





# L'ÉQUIPE

## La création

### Jenny Briffa

Autrice, réalisatrice et scénariste originaire de Nouvelle-Calédonie, Jenny Briffa est la fondatrice des compagnies Exîl. Ancienne journaliste à la rédaction de France 2, elle met son écriture incisive au service du vivre-ensemble, explorant avec humour et émotion les fractures politiques et identitaires de son pays. Ses pièces – dont la trilogie *Fin mal barrés !*, *Fin mal géré !* et *Fin bien ensemble !* – ont marqué le paysage théâtral calédonien et sont saluées par la critique nationale. Très impliquée dans les débats sur l'avenir institutionnel de la Nouvelle-Calédonie, elle interroge les rapports entre identité, universalisme et décolonisation.



### Frédéric Andrau

Metteur en scène et comédien, Frédéric Andrau s'attache aux écritures contemporaines et aux grandes œuvres classiques. Il a signé des mises en scène remarquées, notamment *Fin mal géré !* et *Fin bien ensemble !* de Jenny Briffa, ainsi que *Marion, 13 ans pour toujours* d'après Nora Fraisse. Régulièrement associé à des projets en Nouvelle-Calédonie, il poursuit un compagnonnage artistique avec la compagnie Exîl, dont *BARRAGE* constitue la troisième collaboration.



### David Le Roy

compositeur originaire de Nouvelle-Calédonie, David Le Roy connaît un succès international avec Daddy DJ avant de se tourner vers la musique à l'image et la création sonore. Installé à Nouméa depuis 2009, il fonde « Ze Source » et compose pour documentaires, télévisions et spectacles vivants. Collaborateur de longue date de Jenny Briffa, il signe toutes les musiques et le sound design de ses pièces, tout en s'investissant dans la musique Kaneka et la préservation des sons traditionnels de son archipel.



## Les comédiens

### Stéphane Piochaud

Comédien calédonien formé à Nouméa entre 1991 et 1997, il co-fonde la compagnie Les Incompressibles en 1998. En 2002, il poursuit sa formation au Conservatoire d'Avignon. Depuis, il est devenu un acteur incontournable de la scène calédonienne. Il est l'un des interprètes phares de la saga politique écrite par Jenny Briffa, notamment *Fin mal géré !* En 2020 et *Fin bien ensemble !* En 2022. Engagé, Stéphane Piochaud défend une écriture théâtrale ancrée dans les réalités sociales et politiques du territoire.

### Laurence Bolé

Comédienne kanak, elle grandit dans le nord de la Nouvelle-Calédonie. Après une classe préparatoire pour ultramarins, elle intègre l'ENSAD de Montpellier. En 2022, elle joue au Printemps des Comédiens dans plusieurs créations. Elle incarne ensuite Marguerite dans *Fin bien ensemble !* de Jenny Briffa. Elle est devenue l'un des piliers de la Compagnie Exil.



# TROIS QUESTIONS À JENNY BRIFFA

*autrice calédonienne*



## 1 Comment est né BARRAGE ?

J'ai vraiment ressenti le besoin d'écrire sur les émeutes dès la fin des émeutes pour tenter à la fois d'exprimer ma tristesse, ma sidération mais aussi pour tenter de maintenir les liens qui unissent les Calédoniens, malgré tout. Ma seule arme pour

lutter contre le délitement du lien social, c'est la plume. Et puis, je voulais également donner à voir la complexité de mon pays. En métropole, on a une compréhension très parcellaire de la situation. Dans les médias nationaux, la plupart des «spécialistes» de la Nouvelle-Calédonie sont des Métropolitains. Sans remettre en cause leur pertinence, ils ne parlent pas du pays avec le même regard ou la même expérience que nous. Ils parlent davantage d'avenir institutionnel, de droit de vote, d'inégalités économiques, etc. Alors que nous, dans les pièces, on aborde toutes ces questions essentielles et rationnelles, mais en y ajoutant l'irrationnel : notre amour du pays, nos ressentis. Ce que permettent l'art et le théâtre, c'est d'allier la réflexion à l'émotion.

## 2 Dans BARRAGE, vous mettez en scène un groupe de professeurs aux opinions politiques opposées qui protègent ensemble un lycée. Pourquoi ?

J'ai entendu parler d'un professeur indépendantiste qui, à Païta dans la banlieue de Nouméa, s'était verbalement violemment opposé aux jeunes émeutiers pour protéger un lycée. La volonté commune de préserver l'avenir des enfants, au travers du symbole de l'école, me semblait être la bonne idée. Ainsi, la pièce raconte cette nuit sur ce barrage opposant de jeunes émeutiers kanak à deux professeurs, loyaliste et indépendantiste. La nuit avançant sur ce barrage, d'autres histoires et d'autres barrages surgissent, et nous fons revivre d'autres moments de cette nuit d'émeutes. Ces pas de côté, seront autant d'occasions d'enrichir le propos et les situations pour décrire la complexité de la situation et des liens qui unissent les Calédoniens.

Cette pièce permet donc la confrontation des points de vue entre indépendantiste et loyaliste ! Pour l'écrire, j'ai mené des entretiens avec des personnes ayant été sur les barrages de part et d'autre. Ainsi Barrage prendra vie grâce à de vrais témoignages qui serviront une intrigue fictionnée mettant en scène mes deux comédiens fétiches : Laurence Bolé (kanak) et Stéphane Piochaud (caldoche). Cette pièce sera donc l'expression brute de ce que pensent les Calédoniens des deux camps – avec souvent des outrances et de la mauvaise foi que je désamorcerai. C'est toute la force de l'écriture au théâtre : pouvoir asséner des coups de poing par la parole, puis permettre de questionner les propos...



### 3 Cette pièce pourrait avoir un effet cathartique ?

J'en suis convaincue. Pendant les répétitions à Nouméa en avril, nous avons organisé deux filages ouverts au public. Nous avons notamment accueilli un groupe de jeunes en réinsertion suivi par les services sociaux et judiciaires, mais également des passionnés de théâtre (CSP+). Tous ont été émus aux larmes et nous ont dit à quel point ce spectacle leur faisait du bien par sa liberté de ton, et sa capacité à dire ce que les deux camps pensent, tout en rappelant nos liens. Barrage permet d'abaisser les barrières qui se sont élevées entre nous en libérant la parole. La pièce permettra aux Calédoniens de se mettre dans la tête de « l'autre », celui d'en face que l'on ne veut plus écouter. Comme dans mes pièces précédentes, je veille à une forme d'équilibre entre les personnages indépendantistes et loyalistes. À la fin de la pièce, les spectateurs n'ont qu'une conviction : les barrages les plus difficiles à détruire sont mentaux à Nouméa, en brousse, comme ici en France. Mais, nous nous y employons une fois de plus avec la conviction que notre combat pour le vivre ensemble ne doit pas s'arrêter malgré la situation tragique dans laquelle nous nous trouvons. Notre ambition est donc de parvenir à tourner au maximum en Calédonie, à Nouméa, en brousse et aux îles, pour que cette pièce puisse participer à la reconstruction psychologique des Calédoniens en ouvrant des espaces de parole après les représentations.





# RAPPEL SUR LA SITUATION CALÉDONIENNE

En mai 2024, la Nouvelle-Calédonie a connu de terribles violences, après des semaines de manifestations contre une réforme électorale finalement approuvée par le gouvernement français. Cette réforme, qui devait élargir les listes électorales pour les élections provinciales en intégrant des résidents arrivés sur le territoire après 1998, est rejetée par les indépendantistes. Ils craignent que leur poids politique soit minoré lors des futures élections. Depuis 1998, l'accord de Nouméa avait gelé ces listes dans un souci de rééquilibrage historique<sup>1</sup>.

En Nouvelle-Calédonie, les indépendantistes, pour la plupart kanak, s'opposent aux loyalistes, pour la plupart non-kanak, qui soutiennent la réforme. Dans un contexte où les inégalités sociales et ethniques demeurent très fortes malgré 30 ans de mesures de « rééquilibrage », les tensions autour de cette réforme ont exacerbé le conflit sur la question de l'indépendance, qui avait particulièrement secoué l'île pendant la période des « événements » entre 1984 et 1988, et qui a déjà été ravivé par les trois récents référendums d'autodétermination.

Les émeutes en Nouvelle-Calédonie débutent le 13 mai 2024, et entraînent violences, pillages et affrontements armés, menant à l'instauration de l'état d'urgence, un couvre-feu, et l'intervention d'effectifs importants de la gendarmerie. Six mois après le début des émeutes, le couvre-feu est maintenu.

Entre mai et septembre 2024, le bilan est de quinze morts directes, plusieurs décès indirects liés aux violences et blocages, et des centaines de blessés, dont de nombreux membres des forces de l'ordre.

Aujourd'hui, les dégâts économiques sont colossaux, avec des destructions estimées à un milliard d'euros, des milliers d'emplois perdus, et des infrastructures gravement touchées. Par ailleurs des milliers d'habitants ont quitté la Nouvelle-Calédonie.

<sup>1</sup> La formulation ambiguë de l'accord de Nouméa sur le gel du corps électoral pour les élections provinciales a ouvert une polémique en Nouvelle-Calédonie peu de temps après la signature de l'accord : ce gel était-il prévu pour être « glissant » ou « figé » le temps de l'accord de Nouméa ? A la demande des indépendantistes, qui souhaitaient que le gel soit figé, celui-ci a été modifié en ce sens en 2007.

# DIFFUSION

Le spectacle est construit pour être très léger et pour envisager une tournée partout, dans les villages, les tribus et les quartiers.

## Calendrier

**16 juillet 2025 :**  
TOMA, Avignon (lecture performée)

**2 octobre 2025 :**  
Quai Branly, Paris  
(lecture performée)

**9 octobre au 2 novembre 2025 :**  
Manufacture des Abbesses, Paris

**Fin mai et Juin 2026 :** En Nouvelle-Calédonie, tout public au centre culturel Tjibaou (Nouméa) et tournée dans les maisons de quartiers du Grand-Nouméa

**Juillet 2026 :**  
Festival OFF d'Avignon (TOMA)

**À partir d'Août 2026 :**  
tournée en Nouvelle-Calédonie

*Futures dates à anticiper au maximum pour organiser les AR des comédiens entre la Nouvelle-Calédonie et la France métropolitaine.*



## Coût du spectacle

Coût indicatif du spectacle : 2 250 €. Un devis détaillé sera établi à la demande de l'organisateur. Les droits d'auteur seront payés directement par le diffuseur selon les conditions inscrites au contrat avec un minimum garanti de 500€ HT.





## Fiche technique

 **Durée :** 1h  **Configuration :** frontale

### Espace scénique

-  **Dimensions du plateau :** 6m x 6m minimum
-  **Décor :** deux chaises uniquement



### Son et lumière

-  **Logiciel :** QLab
-  **Micro :** aucun
-  **Projecteurs :** Aucun
-  **Balance & Raccord Technique :**  
2h à prévoir dans chaque nouveau lieu

### Installation et équipements

-  **Montage & démontage :** 1h max
-  **Technicien du lieu :** 1

### Équipe en tournée

-  **Nombre de comédiens :** 2
-  **Régisseur son & lumière :** 1





# NOS PRODUCTIONS

## La compagnie

Compagnie Exil a produit ces dernières années les plus grands succès du théâtre calédonien : des pièces sur l'avenir institutionnel de la Calédonie et le vivre-ensemble, à la fois drôles, impertinentes et rassembleuses. Chaque pièce a été vue par 5% de la population calédonienne, soit 15 000 personnes. À l'échelle métropolitaine, cela équivaldrait à 3 750 000 spectateurs par pièce ! Notre travail a notamment attiré l'attention de Télérama qui a diffusé les captations de ses pièces sur son site internet, en collaboration avec Canal +

## Extraits des spectacles précédents



*Fin mal barrés !*



*Fin mal géré !*



*Fin bien ensemble !*



## 8 ans de spectacles

- *Fin mal barrés !* de Jenny Briffa, mise en scène Sarkis Tcheumlekdjian, Centre culturel Tjibaou, 2018 (Ze exterior Company)
- *Fin mal géré !* de Jenny Briffa, mise en scène Frédéric Andrau, Centre culturel Tjibaou, 2020.
- *Fin bien ensemble !* de Jenny Briffa, mise en scène Frédéric Andrau, Centre culturel Tjibaou, 2022.
- *Ma quarantaine rugissante*, de Jenny Briffa, mise en scène Dominique Jean, Centre culturel du Mont-Dore.
- *Racines Mêlées*, en coproduction avec la compagnie Les Exilés, un texte de Jenny Briffa, mise en scène Sophie Bezard, 2023/2025. Centre culturel Tjibaou Septembre 2025. Pièce sélectionnée au festival Les Zébrures d'automne (les Francophonies) 2025 et lauréate « Grandes formes de théâtre » ministère de la culture – SACD.
- *BARRAGE*, un texte de Jenny Briffa, mise en scène Frédéric Andrau, La manufacture des Abbesses octobre 2025.



*Fin mal géré!* Place des cocotiers Nouméa - 1000 spectateurs



Coutume d'accueil Centre Culturel Tjibaou



Tournée tribu de Gossanah- Ouvéa



*Fin bien ensemble!* Centre Culturel Tjibaou



*Fin bien ensemble!* Paita



Création *Fin mal géré!* Centre Culturel Tjibaou



*Fin mal géré!* Centre Culturel Tjibaou



Tournée Province Nord- Tribu de Netchaot



# REVUE DE PRESSE

## La compagnie Exîl

Il est à noter que Télérâma a diffusé sur son site internet les captations de nos pièces de théâtre, qui ont par ailleurs été programmées sur Canal + en outre-mer.

- Le Point 15/12/2017 « *Fin mal barrés !* » : le spectacle qui dédramatise le référendum en N-Calédonie (via l'AFP)
- Télérâma 31/10/2018 - « *Fin mal barrés !* » pour tout comprendre sur la Nouvelle-Calédonie en riant
- Télérâma 1/10/2020 : Référendum en Nouvelle-Calédonie : « *Les accords de Matignon ont été notre solution, ils deviennent notre prison* »
- Télérâma 29/09/2020 « *Fin mal géré !* », un one-man-show pour tout comprendre de la Nouvelle-Calédonie
- Télérâma 31/08/2022 : *Fin bien ensemble !* Interview de Jenny Briffa
- Radio France International RFI 25/06/2023 Theatre makes a spectacle of breaking taboos in New Caledonia
- RFI 25/06/2023 Podcast Spotlight on France: New Caledonia dialogue



*Fin bien ensemble !* sur la place des cocotiers devant un millier de spectateurs.



# Le Canard enchaîné

Mercredi 15 octobre 2025

## Barrage

**K**EVIN est caldoche, descendant de colons français nés en Nouvelle-Calédonie ; Marguerite, kanak, autochtone du pays. Le premier, loyaliste, reste attaché à la souveraineté française sur cette terre annexée en 1853 puis devenue territoire d'outre-mer en 1946 ; la seconde, indépendantiste, porte le rêve d'une Kanaky souveraine.

Le 13 mai 2024, le Caillou s'embrace. Des émeutes éclatent, menées par une jeunesse kanak en première ligne face aux inégalités sociales et aux discriminations raciales. Ce soir-là, ce Caldoche et cette Kanak montent ensemble la garde devant le lycée de leurs enfants.

Originaire de Nouméa, comme sa compagnie Exil, l'autrice Jenny Briffa s'inspire des récits de

ses proches durant les insurrections pour signer une pièce, mise en scène par Frédéric Andrau, où peur, colère et fragile humanité se mêlent au cœur du chaos.

Entre Kevin (Stéphane Piochaud) et Marguerite (Laurence Bolé), il y a un monde. Comment se comprendre quand, pour l'un, la France incarne la stabilité et, pour l'autre, elle reste le symbole d'un passé colonial non soldé ? Malgré les blessures et les rancunes, un même besoin d'apaisement les rapproche. Pour un instant, la nuit et leurs mots effacent presque les barrières qui les séparent.

M. P.

● A la Manufacture des Abbesses, à Paris, jusqu'au 2/11.



Journal de 19h  
20 Octobre 2025

Reportage de Stéphane Capron

C'est une pièce qui permet de prendre de la hauteur.

Jenny Briffa, l'autrice et la directrice de la compagnie Exil, a écrit un texte tout en nuances pour raconter la complexité de la vie en Nouvelle-Calédonie.

Jenny Briffa : *"J'ai la conviction qu'il faut se dire les choses et que l'on peut se dire des choses extrêmement violentes mais qu'il faut équilibrer le propos. Donc si je dis une vérité d'un côté, je dois dire une vérité de l'autre côté. C'est ça mon théâtre ! C'est un théâtre de l'équilibre. C'est pour cela qu'en Calédonie, malgré ce contexte où beaucoup de choses sont taboues, mes pièces sont plébiscitées par les Calédoniens, parce que ça fait du bien. C'est cathartique".*

La parole indépendantiste est portée sur scène par Laurence Bolé, comédienne kanak. Lors des premières lectures à Nouméa, alors que la situation était toujours explosive entre les deux camps, elle a pu constater que le théâtre pouvait apaiser les tensions.

Laurence Bolé : *"C'est fou parce que, grâce à ce spectacle, des jeunes nous ont dit : 'on comprend maintenant que de l'autre côté, côté non-indépendantiste, c'était les mêmes peurs, les mêmes questionnements' ; alors que dans le feu de l'action, ils se disaient que (dans l'autre camp) ils se fichaient d'eux ! ça m'a fait du bien de les entendre (dire ça)."*

Cette pièce, déconnectée de l'actualité, donne une vision plus juste, plus humaine de ce que vivent en ce moment les habitants en Nouvelle-Calédonie. »

france.tv

1

# Télérama

## “Barrage”, de Jenny Briffa : un état des lieux saisissant de la Nouvelle-Calédonie

par Kilian Orain 20 octobre 2025

La pièce, jouée à Paris sur la scène de la Manufacture des Abbesses jusqu'au 2 novembre, revient sur les émeutes de 2024. L'autrice calédonienne veut continuer à croire qu'un vivre-ensemble est possible sur le Caillou.

Porteuse d'une parole de conciliation, l'autrice et ancienne journaliste calédonienne Jenny Briffa a voulu ausculter par la scène le cœur des émeutes qui éclatèrent en Nouvelle-Calédonie en mai 2024, à plus de 16 000 kilomètres de l'Hexagone. Positionnés sur l'un des barrages érigés, deux professeurs dialoguent sur la situation. L'un, Kevin, est caldoche et loyaliste ; l'autre, Marguerite, est kanake et indépendantiste. Pour quelles raisons ? Pour quel avenir ?

Si la mise en scène signée Frédéric Andrau et le jeu des deux comédiens (Stéphane Piochaud et Laurence Bolé), qui incarnent tour à tour famille, élèves et autres habitants de l'île, est parfois mécanique, le sujet dresse un état des lieux saisissant. Aux paroles des personnages sont tissés des extraits de journaux télévisés, de discours des autorités, de vidéos publiées sur les réseaux sociaux... Avec ce théâtre qui flirte avec le genre documentaire, Jenny Briffa prône l'apaisement, veut encore croire qu'un vivre-ensemble entre toutes les communautés de l'île est possible, et s'adresse tout autant aux Calédoniens qu'aux Français de l'Hexagone. La visée est peut-être idéalisée, mais il en résulte une pièce ludique et instructive.

TT

Bien

## "Barrage" pacifique pour la Nouvelle-Calédonie

Un théâtre militant pour la paix. C'est ainsi que l'autrice Jenny Briffa décrit sa dernière pièce "Barrage", en représentation à Paris au Théâtre de la Manufacture des Abbesses jusqu'au 2 novembre prochain. Par [Patrice Elie Dit Cosaque](#) | Publié le 11 octobre 2025

Sa pièce aurait pu s'intituler *Barrage pour le Pacifique*, tant elle appelle, grâce à **des dialogues ciselés**, tous les Calédoniens à se reparler, à se comprendre et à faire la paix. (...)

Barrage, mis en scène par Frédéric Andrau et interprétée par les comédiens Stéphane Piochaud et Laurence Bolé, raconte ce moment d'effervescence (les émeutes de 2024) où toute la Calédonie, singulièrement Nouméa, a sombré dans la violence. (...) Au moment où tout brûlait, certains habitants de quartier se regroupaient et se œuvraient ensemble pour ériger d'autres barrages, ceux-là dans le seul but de protéger habitations, commerces, lieux d'utilité publique cibles des émeutiers...

Kevin et Marguerite, les deux personnages de Barrage sont deux enseignants, l'un Calédonien, Blanc, Caldoche, l'autre Calédonienne, Noire, Kanake. Réunis pour défendre leur lycée des exactions, **ils vont tout au long de la pièce, dialoguer autour de ce qui les rassemble, s'engueuler autour de ce qui les sépare et la plupart du temps se retrouver autour d'une idée commune : mieux vivre ensemble.**

**Dans la mise en scène de Frédéric Andrau**, deux chaises pour seul décor comme pour symboliser la place du Kanak, la place du Caldoche dans cette Nouvelle-Calédonie en proie aux émeutes ; une bande-son efficace qui reproduit les explosions, les cris, les infos crachées au compte-goutte par la radio et les flashes TV ; un jeu de lumière simple mais réussi, autour des deux comédiens qui traduisent tout à tour les angoisses, les doutes, les interrogations, les convictions de l'un et l'autre personnages.

Le tout prend vie, sous nos yeux et dans les esprits, grâce à **l'énergie déployée par les interprètes, justes dans tous les rôles qu'ils assument, servis par des dialogues à l'avenant** : justes, tantôt touchants, tantôt drôles, tantôt porteurs de réflexions. (...)

*Barrage* de Jenny Briffa devrait combler tous ceux qui s'interrogent sur ce - parfois incompréhensible - bout de terre du Pacifique, faire œuvre utile...

## BARRAGE sur les webzines spécialisés

### Webzine JUST FOCUS

critique de Edmée Thomir

**Il arrive que certaines histoires nous frappent, Barrage fait partie de celles qui bouleversent et laissent une empreinte durable, au travers du contexte de la Nouvelle-Calédonie en mai 2024 ou l'urgence et le courage s'invitent au cœur du conflit.(...)**

Barrage déploie une volonté farouche : porter la voix de vies bouleversées et tisser le fil sensible d'histoires à fleur de peau. (...). Par le souffle de l'art, l'esprit s'éveille au questionnement. (...) Portés par l'intensité de Stéphane Piochaud et Laurence Bolé, les mots s'éprouvent, dévoilant la colère de la jeunesse face à la politique.

### Webzine LA SOURISCENE

critique de Dany Toubiana

Sur le plateau, un cercle de lumière, un homme, une femme assis sur une chaise, et c'est tout. Le seul lien avec l'extérieur juste un téléphone. Au loin un espace sonore bruyant. Des cris et des bombes qui explosent.(...) Cette mise en scène a minima de Frédéric Andrau se révèle à la fois très efficace et très courageuse (...). Les déplacements peu nombreux et la limite de l'espace scénique conduit les acteurs à la précision d'un jeu d'une grande subtilité. Le dispositif simple et même pauvre, permet une scénographie qui laisse toute la place à un imaginaire que chaque spectateur peut créer en lui-même. (...)

Dans la nuit qui s'estompe, les manifestations des émeutiers se calment peu à peu. Restent les questions. Quel est le sens de ces combats depuis presque trente ans ? Aujourd'hui comment construire un pays où chacun ait sa place, même si le chemin est difficile ? Cette pièce drôle, intelligente, remarquablement interprétée et mise en scène- et surtout à ne pas rater – se termine sur ces questions, pour l'instant sans réponse.



# DISTRIBUTION ET CONTACTS

**Texte** : Jenny Briffa

**Mise-en-scène** : Frédéric Andrau

**Interprétation** : Stéphane Piochaud, Laurence Bolé,

**Lumière** : Laurent Lange

**Design sonore et composition** : David Leroy

**Comptabilité** : Cathie Manné

**Production et diffusion en Nouvelle-Calédonie** : Hélène Singer

**La compagnie Exil** est une association loi 1901 immatriculée en Nouvelle-Calédonie au RIDET sous le numéro 1 449 438. 001

**La compagnie Les Exilés** est une association loi 1901 immatriculée en France métropolitaine au SIRET sous le numéro 923 287064 00011.

**Crédits photos** : photos du spectacle Jérôme Dominé  
photos archives répétitions, et équipe Marc Le Chélard.

## **Production et diffusion :**

Hélène Singer

production.exil@gmail.com • Tél. : +687 75 94 78

## **Contact presse :**

Jenny Briffa

jenny.briffa@gmail.com • Tél. : +33 06 72 12 90 27

